

‘Wat ik nu meemaak: Marokkanen zijn fan van Lenny Kuhr!’

Rapper Ali B. is vanavond weer op tv met *Ali B. op Volle Toeren*, waarin hij oudere artiesten aan jonge rappers koppelt. „Kanonnen man, dat zijn echt mooie liedjes.”

Door onze redacteur
WILFRED TAKKEN

ROTTERDAM, 12 JAN. „Met Ali B. / Schud flows zo uit mijn mouwen / Maak een nieuwe hit van een gouwe ouwe / Kan allemaal net wat stoerder / Dus wij gaan op volle toeren!”

In de hause aan retro-tv is het programma *Ali B. op volle toeren* de grootste aanwinst. Het programma drijft niet op nostalgie, maar op een cultuurclash. Ali B. slaat een brug tussen Nederlands cultuurgoed en de hedendaagse Nederlandse straatcultuur. Vorige week was hij met rapper Keizer te gast in Brabant bij Lenny Kuhr. Ze maakten een rapversie van haar hit *De troubadour*. De voor hiphop ongewone driekwartsmaat stuwt het ritme voort. Op haar beurt kon Kuhr haar moedergevoelens kwijt in een *answer song* op Keizers hit *Mama, sorry dat ik vastzit*. Het werd een ontroerende brief van een moeder aan haar zoon die in de nor zit.



Wat geestig werkt is dat de rappers volstrekt onwetend zijn van de Nederlandse muziekgeschiedenis. *De troubadour*? zegt ze niets. „Piet Hein? Is dat niet die piraat? Piet Hein... Tunnel? Piet Hein... Donner?” En Lenny Kuhr? Aha, ze heeft in 1969 als 19-jarige het Eurovisie Songfestival gewonnen. Respect! Zeeën scheiden de zangers van de rappers, zegt Kuhr, maar de muziek brengt ze samen.

Wat kijkt u op tv?

„Ik ben een trouw *Voice of Holland* kijker. Dat is mijn twittermoment. Ik heb 25.000 followers, tijdens de uitzending twitter ik dan met ze, als een vijfde jurylid. Voor spel ik het jurycommentaar en de verliezers. Vijfentachtig procent raad ik goed. Zo zitten we met zijn allen samen televisie te kijken. Soms is het wel lastig bij te houden; krijg ik 150-160 berichtjes tegelijk binnen. Maar het is gelukkig kort, samen vult het misschien twee pagina's in een boek.”

En wie gaat 'The Voice' winnen?

„Ben, natuurlijk. Maar dat lag al vanaf de audities vast. De audities waren het leukste, nu wordt het steeds saaier. De scherpe kantjes zijn eraf. In het begin hadden de kandidaten nog een eigen stijl. Nu gaan ze steeds meer op elkaar lij-

ken, allemaal in het zwart, allemaal dezelfde stylist. Het zou beter zijn als ze vast hielden aan hun eigen stilo.”

Bij welke programma's twittert u nog meer mee?

„Bij *That's the question* en dat soort quizzen. Tijdens *Op volle toeren* wordt er ook veel getwitterd (#abovt). Daar gebeurt het allemaal. Ik ben ook Eredivisie Live fan, maar als er niemand meekijkt, ga ik ook niet twitteren.”

In 'Op volle toeren' rapte Keizer zijn tekst vanaf zijn telefoonscherm.

„Dat is zijn Blackberry, daarop schrijft hij zijn teksten. Alle rappers hebben Blackberries.”

Waarom geen iPhone?

„Omdat rappers niet van de apps zijn. iPhone is meer iets voor mannen met een midlifecrisis die graag jong willen zijn. Blackberry is sneller en simpeler. En je kunt pingen. Dat is gratis, en gratis is goedkoop. Pingen is net als chatten, het dialoogje gaat door op je scherm. Veel beter dan sms.”

Bedient u met 'Ali B. op volle toeren' de oudere Tros-kijker of uw eigen achterban?

„Ik probeer die werelden samen te brengen. Op Twitter krijg ik reac-

ties als: ik kijk nooit tv met mijn moeder, maar nu wel. Marokkanen uit de achterstandsbuurten zijn na de vorige aflevering fan geworden van Lenny Kuhr. Ik weet niet wat ik meemaak.”

En werd u fan van Lenny Kuhr?

„Dit is geen veer-in-je-reet-programma, maar kannonnen man, dat zijn echt mooie liedjes. Ik ben geïnspireerd geraakt door *Visite*. Ik ben niet opgegroeid met die muziek, maar mijn moeder kon wel *Visite* neurien. Terwijl ze niet eens behoorlijk Nederlands spreekt.”

Wat vindt u van de Nederlandstalige klassiekers?

„Wat me opvalt is de rollende R.; die is verdwenen uit de muziekindustrie. Eerst denk je: ouwe meuk, maar toen werden nog echt mooie liedjes gemaakt. Zoiets als *Papa* van Stef Bos, ik heb lang niet zo'n goed liedje gehoord. En als het nu gemaakt zou worden, is het de vraag of het zou aanslaan.”

Wie krijgen we vanavond?

„Ben Cramer met *De clown* en rapper Fresku met *Twijfel*.”

Ali B. op volle toeren
elke woensdag op Ned. 3, 20.25-21.15 uur.

Geliefd Nederhopper

Almeerse rapper en tv-presentator Ali Bouali (Zaanstad, 16 oktober 1981) is een geliefd entertainer van Marokkaanse afkomst. Hij debuteerde in 2000 met het Nederlandstalige hiphopnummer *Wat gaat dit heen?* Hij had hits met: *Rampeneren*, *Leipe mocio flavour*, *Ik ben je zat* en *Wat zou je doen?*, met Marco Borsato. In 2004 speelde hij mee in de quiz *De zwakste schakel*, waar hij ruzie kreeg met zanger Jan Smit omdat Ali B. hem 'Jantje Shit' noemde. In 2006 is hij vervolgd wegens het afsteken van een rol vuurwerk op het marktplein van Stap-horst. Hij zou een rouwstoet hebben verstoord, maar die bleek in Meppel te zijn. In 2005 maakte hij de tv-serie *Rap Around The World*, over jongerencultuur in de Derde Wereld. In 2008 volgde het praatprogramma *De Flat van Ali B.* Hij is nu ook te zien in *Zo vader, zo puberzoon*. Ali B. zet hij zich in voor goede doelen als War Child, Bomen Over Leven en hulp voor slachtoffers van landmijnen.